



# VIII Pregón de Semana Santa

Banda de Cornetas y Tambores  
Santísimo Cristo de la Victoria

Eduardo Rodríguez Fernández

7 de Abril de 2019.

Capilla del Colegio Maristas San José - León

Gracias querido amigos del Stmo. Cristo de la Victoria por el orgullo que me es el estar hoy aquí sirviendo con mi palabra en este VIII Pregón de Semana Santa

Gracias a cuántos hoy están aquí, amigos, familia, cofrades de bien y amantes de la música y la Semana Santa.

Quiero dedicar este pregón a un hombre que con su verbo demostró cuanto amor e ilusión le unía a su tierra , a su Cristo de la Sentencia y a las hermandades de su bendita tierra.

Hoy desde ahí arriba, va por tí Rafa Serna!

Y por todos los que nos velan y guardan, y en especial por quien me enseñó todo esto, mi padre.

-I-

*Stabat Mater Dolorosa.* Con estas palabras atribuidas al papa Inocencio III y al franciscano Jacopone de Todi en el siglo XIII recordamos una plegaria que medita sobre el sufrimiento de María durante la crucifixión.

*Stabat Mater dolorosa / Iuxta crucem lacrimosa,  
Dum pendebat filius / Cuius animam gementem  
Contristatam et dolentem / Pertransivit gladius.*

*Estaba la Madre dolorosa / junto a la Cruz, lacrimosa,  
mientras pendía el Hijo / cuya ánima gimiente,  
contristada y doliente / atravesó la espada.*

Más de 200 compositores han llevado este momentos a su inspiración: Pergolesi, Rossini, Palestrina, Haydn, Vivaldi, Schubert...y Zoltan Kodaly.

En mi memoria, la Dolorosa venía del barrio de las Angustias. Eran tardes de lluvia y tormentas. De cielo brumoso y gris. Era un barrio que venía cargando de la forma más melancólica una virgencita atravesada por cuchillos mientras una banda municipal de pueblo interpretaba "Mater Mea". Era un barrio que cantaba una salve, con voz temblorosa de ancianas mujeres.

Era un chiquillo asustado con una corneta de aquella largas, legionarias, mirando el alto por si empezaba a caer agua.

Era esa mujer que llaman Angustias en la Bañeza, Dolorosa en El Barrio de San Bartolomé que es centro en Astorga, y Morenica en la Capital del Reino. Es aquella que en Sevilla es Museo, de cara de porcelana y mirada perdida al cielo.

Es aquella que baja del Valle, con un Salve Reginam, Mater Misericordiae, cada Viernes de Dolores. Es la misma madre que llora y espera cuando no sabe dónde está su hijo.

Es esa misma Madre que llaman Esperanza en un barrio de la Cava alta por Triana y Patrocinio por esa Cava baja de gitanos y tarantos, y también en otro de la Palma en Malaga. Es la madre que se afana en preparar la túnica, la camisa, los zapatos de ese hijo que es motivo de desvelos y también de orgullo y alegrías.

Esa misma madre que es MUJER, con mayúsculas: la reina de nuestros corazones, esposa fiel, madre valiente y cariñosa, MUJER que lleva a orgullo serlo y que sufre más que nadie cuando un hijo cae o es víctima de burlas y escarnio.

*Le pueden dar mil nombres:*

*Camino en mi tierra,  
Rocío en Almonte,  
Coronada por Reyes  
En la Hispalis Celeste  
Humilde y rodeada de pendones  
En Castrotierra o Luyego  
En los Remedios, Velilla  
Piedad en Sacramento.*

*Es Soledad en Puerta de Rey  
Cuando camina sola  
Acompañada por toda Astorga.*

*Es una madre de verde Esperanza  
En Pureza,  
Y de sonrisa enigmática  
En El Barrio de la Macarena  
Cuando Sevilla la espera  
Después de una Madrugá en vela.*

*Es Angustia de Estudiantes  
Y Victoria Cigarrera  
Es Amargura en la Palma  
Y Soledad Servita,  
De Dolores son mis Penas  
En San Vicente  
Y el Cerro,  
Y Piedad baratillera.*

*Es madre de ricos, de pobres,  
Porque a todos abarca  
Y ni uno solo se libra  
Como en la Caridad de la Parca  
Por Valdés Leal pintada.*

*Madre que esperas  
Por 7 cuchillos atravesada  
Hoy la Victoria te ampara  
Pues sólo tú eres Esperanza*

*!!Como Tú ninguna!!*

*Madre de todos,  
Hoy tus hijos te guardan y velan,  
Stabat Mater Dolorosa  
Junto a la Cruz  
Eres nuestra fiel salvadora.*

*Hoy te pido y ruego  
Por cada uno de estos  
Que te añoran  
En un dulce racheo de pasos  
En una suave caída de bambalina  
En un crepitar de candelería  
Eres y serás siempre  
Madre De Dios y de los hombres,  
Y en tu lamento de dolor*

*!!Como Tú ninguna!!*

## - II -

Dicen que el primer Viacrucis llevado a cabo en Sevilla tuvo lugar en 1521, por orden de la casa de Medinaceli, y que discurría De la Cruz marmórea de la Casa de Pilatos al templete o Humilladero De la Cruz de Campo, que habían realizado hermanos negros de la Cofradía de los Ángeles o del Cristo de la Fundación.

14 estaciones alberga un Viacrucis, del Prendimiento al Entierro de nuestro Señor. En Cuaresma, es costumbre realizar muchos y muy diversos, acompañados por sagradas imágenes en un clima de fervor y recogimiento.

Y sin lugar a dudas, unos de los que más devotos aglutina es el de la Salud de la Candelaria. Un Nazareno de Ocampo de talla completa que a todos conmueve por su expresivo rostro y su magistral hechura.

Un Viacrucis de la Salud que en un ambiente devocional camina por calles de la estrecha judería hispalense anunciando aromas de incienso y azahar de una Primavera que comienza a brotar y que a todos los cofrades nos mantiene expectantes...

*Primera estación*

*De una muralla llega una Sentencia,  
Sentencia Romana y Macarena,  
Repleta de armaos...  
Singular escena.  
De costero a costero  
Camina el Señor  
A ritmo de Caja añeja  
Metal brillante  
Y sevillanas maneras.*

*Segunda estación*

*Silencio , un trío de Capilla.  
Silencio, que la madre y maestra llega.  
Silencio que Jesús ya está en la calle  
Con esa cruz de carey y plata.*

**YA VIENE JESUS  
LLEVANDO SU CRUZ  
QUE MIRA HACIA EL CIELO  
SILENCIO, SILENCIO  
JESUS NAZARENO**

*Tercera estación*

*Y cae Jesús por primera vez,  
Y en San Vicente son Penas.  
Cuando Manuel Cuevas canta  
Una saeta rasgada.*



*Cuarta estación*  
*Tu Gran Poder avanza*  
*Con ese caminar tan suyo*  
*Un racheo y un llamador*  
*Y Villanueva "pararse!"*  
*Una plaza callada*  
*Un escalofrío palpitante*  
*Cuando tañe la vieja campana*  
*De San Lorenzo ...*  
*Y las primeras Luces del alba*  
*Se escapan entre trinos*  
*De golondrinas y vencejos*  
*Junto a la casa de Becquer,*  
*Y recuerdas del alma.*

*Quinta estación*  
*El Señor en Sevilla ya no tiene cirineo*  
*Porque Pasión camina solo*  
*Y Montañés se sorprende al ver*  
*Como creo a Dios con un trozo*  
*De madera en su taller.*  
*Pasión añora a su fiel compadre*  
*Y se pregunta a quien se le ocurrió*  
*Quitarle*  
*A ese hombre valiente y sincero*  
*Que de cañas se dejaba caer*  
*Al mediodía Por los soportales.*

*Sexta estación  
Y ya en El Valle  
La Veronica le espera  
Con una hermandad devota y seria  
Que romántica el jueves santo  
Esgrime antiguas y venerables  
Reliquias, devociones  
Y salves.*

*Séptima estación  
Y en la tercera Caída  
San Isidoro es viernes Santo  
Hermandad de las serias  
De negro ruan y el Esparto.*

*Octava estación  
Jesús y las santas mujeres  
Es Jesús de la Salud,  
El de las manos de bronce  
De calés y payos rezo  
No distingue de razas ni hombres  
Pero es Cristo de los Gitanos  
Porque su sangre es real  
De cante, de seguidilla  
De bulerías, tangos y soleares.*

*Novena estación*

*Y cuando cae de nuevo Jesús,  
Le recoge un barrio entero  
Sobre los pies y tirando de izquierdo.  
Del Altozano a San Jacinto  
Y de Pagés de Corro a Santa Ana,  
Ningún Cristo camina en Sevilla  
Con ese arte que destila Triana.*

*Décima Estación*

*Y Despojao de sus vestiduras,  
Eres Cristo de la Estrella  
Implorante y humilde  
Señor de ruegos, por clavar,  
Un llanto de barrio y de Penas.*

*Undécima estación*

*En Santa Catalina son caballos  
Los que te guardan y esperan  
Cuando clavado miras al cielo  
Y levantan tu Cruz  
Mientras pides perdón a tu padre  
Por los que no saben lo que hacen.*

*Duodécima estación*

*En un último aliento de vida  
Exclamas Cristo gitano  
"Padre, Padre...!"*

*Con tu corona de Rosales y espino  
Que chorrea sangre  
en tu rostro divino ...  
La luna alumbra tu rostro  
Cuando vuelves por tu barrio  
Camino de la Cava  
Cristo de la Expiracion  
!!Cachorro!!*

*Decimotercera estación  
A la otra orilla Del Río  
Te espera tu madre niña  
Que es Piedad del Baratillo,  
Y el Arenal recoge tu cuerpo  
Muerto  
En un Stabat Mater  
De llanto y desconsuelo.*

*Décimo cuarta Estación  
Y en Santa Marta  
Jesus de la Caridad  
Yace muerto junto a la Virgen  
De las Penas.  
Y una rosa asoma en un goteo  
De sangre  
Entre un manto de lirios  
Que son tus lagrimas  
De Madre.*

### - III -

Ahora quiero hablar de los buenos músicos cofrades de León. De todos aquellos que atesoran una corneta en casa, en un rincón, que aguarda una segunda oportunidad y que aún vigila cientos de anécdotas y recuerdos.

Procesiones en León, de San Martín a Santa Marina, de El Ejido al Centro, de Astorga, de La Bañeza, de pueblos y pueblos, de Romerías y fiestas en verano para poder seguir con proyectos: de trajes, de instrumentos, de locales de ensayo y de grabaciones de estudio para poder darse a conocer más allá del Duero. Y llegaron las procesiones en el Sur, de Ayamonte a Almería, de Córdoba a Huelva, de Jaén a Cádiz...de León a Sevilla.

Una vieja corneta, otrora brillante y dorada, lamenta su suerte desamparada. Un "Lamento" perdido por todos los Cristos que fueron plegaria en su día y hoy solo un sueño.

Exiliados en Sevilla vivimos la Semana Santa a nuestra manera unos , otros aquí en León, debajo de un paso o de papones de acera con la familia y amigos.

Cuanto "Lamento" de lo vivido y cuanta nostalgia por dentro.

El músico cofrade lo fue, lo es y lo será siempre, pues solo él sabe entender el esfuerzo y el vivir cada día una pasión que va por dentro. Cada vez que veo un viejo músico que se corta la coleta me entra una pena que no puedo evitar. Hoy aquí entre el público hay muchos. Y aún más en sus casas. Pero estoy seguro que no pueden olvidar los nervios de antes de un concierto. Las mañanas a carreras de algodón mágico y plancha de traje. Las horas de autobús con amigos y compañeros. Las horas juntos recorriendo calles y plazas durante horas con un instrumento. Ese bocadillo... unas veces duro, otras veces *curradito* y que aliviaba el hambre cercana la madrugada.

Porque había que escuchar mucha tontería e ignorancia de quien más no sabía: "*Mira estos chulitos del uniforme, ¡son unos mercenarios!*" Mercenarios de la música, yo os admiro por saber elegir la Libertad para disfrutar de aquello que os llena de ilusión y que trae alegría a vuestros corazones.

Por eso hoy con este "Lamento" quiero recordar a todos aquellos que estuvisteis, también a aquellos que se fueron antes de tiempo y que siempre recordamos porque nos velan desde el cielo...

*Lamento compañero  
Tu pérdida en mis filas  
Allí donde Dios te guarde.  
Lamento no tenerte  
aquí a mi lado,  
Y sentir una vez más  
Que somos uno  
A la hora de rezar.  
De rezar con nuestros sonos  
A este y aquel otro Cristo  
El que llevas en tu gorra...  
Que al final son siempre el mismo  
Lamento compañero  
Que la vida te alejara  
De esta bendita locura  
Que es mucho más  
Que una afición,  
Que es música y Fe,  
Talento, amistad, sueños,  
Ilusiones,  
Siendo músicos De Dios  
Por la bendita tierra de María  
O aquí en nuestro Reino,  
Entre Leon y Sevilla,  
Caminar por parejo,  
JUNTOS pasito a paso,  
Cuanto te echo de menos  
Y lamento  
El no tenerte ...COMPañERO!.*

- IV -

*Penas de Al Andalus  
Llevas por tierras de sur  
25 Semana Santas a tus espaldas...  
En la Esperanza de Malaga  
Tomaste la alternativa  
Caminando por el Perchel  
Con su cruz de Guía.  
El León rampante  
Dejaba su impronta  
En una plaza singular  
De primera categoría.  
50 leoneses, arriba o abajo,  
Comenzaban su sueño  
Con gracia, valor y desparpajo.  
Teníais como meta  
Llegar a muchos costales  
Con una mezcla de casta  
Y flamencas maneras  
Heredadas entre Leon y Sevilla.  
Y llegaron muchas otras plazas:  
De Posadas a Ayamonte,  
De Jaén a Almería,  
De Córdoba a Pozo blanco,  
De Brenes a Algeciras,  
De Bollullos a Utrera,  
De Ronda a Osuna,  
De Estepa a Sanlucar,  
De Barrameda y la Mayor,  
De Cádiz a Olivares,*



*De Jerez a Huelva...  
Esas y muchas más,  
Del Guadalquivir al Guadiana,  
De Sierra Morena a Grazalema,  
Toda Andalucía sabe  
Que cuando llega Semana Santa  
Una banda leonesa se gana  
El cariño, la gloria y la fama.  
Con un símbolo por bandera  
Que es su orgullo y le  
Da nombre  
Pues más de 100 corazones  
Lo portan como estandarte:  
"Mira mira, son la banda de León!"  
Despertando mil ovaciones  
Otros directamente la llaman  
"La banda de la Victoria"  
Pues han sabido mostrar  
Que con esfuerzo y valentía  
No hay ciudad ni banda pequeña  
Si sabe tirar de emociones!  
Y vencer solo se puede  
Cuando se entrega el alma  
Por todos los rincones.  
Al Andalus ya es tierra conquistada  
Por esos músicos cazurros  
Que aunque deban su corazón  
A su tierra  
No saben vivir esta época  
Sin respirar aires marismeños  
Flor de azahar e incienso de canela.*

*Qué poco queda ya Andalucía  
Para volver a ser hijos pródigos  
De nuestra lejana tierra.  
Porque al final tuya es la conquista  
Con tus costales, capataces  
Palios, llamadores, bullas  
Respiraderos, aguadores  
Fiscales, palermos  
Pertigueros, tramos  
Y nazarenos ...  
Por qué ya todos sabemos  
Que es una igualá,  
Una Chicotá, una levantá  
O una Madruga...  
Lo mismo me da.  
Todos somos ya un poco del Sur,  
Queramos o no plasmar,  
Ese idioma que los buenos cofrades  
Usamos sin meditar.  
Y conquistados ya están,  
Novias, esposas, hijos,  
Madres y padres  
Como una enfermedad.  
Andalucía adoptivos somos  
Hijos de ese pueblo soñado  
Aunque leoneses nos sintamos  
Pues No podemos evitar  
Que cuando suena esta banda  
Todos tengamos el alma  
A Al-Ándalus entregada !!*

- V -

El Miércoles Santo huele a marisma cuando la calle se encoge y asoma desde su parroquia ese Cristo que llaman de las Misericordias.

Sanlúcar guarda entre sus secretos la puesta de Sol más bella de Andalucía, cuando ecos rocieros traen por el Guadalquivir aromas de viejos puertos, de fraguas gitanas y tascas de marineros.

La banda ya camina a media Semana Santa. Ha visto como en León, de Sacramento y Esperanza comenzaba una semana que viven cada día del año...y que, por desgracia, tan pronto se pasa. En San Isidoro aún venía el repeluco del aire gélido de la montaña.

Y sin embargo, día a día, se pierde la noción del tiempo y el espacio, con un paso y otro, una marcha sobre otra marcha.

Lejos queda el recuerdo de casa, cuando el Domingo de Ramos un Cristo en una borriquilla llega a Jerusalem en el Viso. La noche como siempre ha sido dura , de viaje, nervios e ilusiones calladas.

El lunes en tierra califal, deja mudos a quienes ven a ese Cristo de la sentencia cuando por la Mezquita pasa. Y es que no hay orgullo más grande para un músico cofrade que pasear el nombre de su tierra por tan históricas y poéticas calles.

*"Es la banda de León, ofu, como tocan mi arma!"*

El martes y el miércoles en tierra marismeña, de Consuelo y Misericordias se llenan sus miradas. Y el Jueves Santo espera Huelva, con su Cristo de las Cadenas, y Nuestro Padre Jesus Nazareno, en Moguer ya de Madrugada. Y por fin el Viernes Santo, en Olivares , con ese Nazareno portentoso y esos sonos clásicos que le acompañan.

Una Semana Santa de ensueño para cualquier músico cofrade que valga. Y sin embargo, el Viernes Santo es recuerdo de esas cofradías queridas y lejanas. Del Nazareno a media mañana, caminando por El Cid, dejando esa estampa de una mirada al cielo mientras La Luz dorada de San Isidoro se le escapa.

De esa Virgen de las Angustias, envuelta en un halo de tristeza, que llega a la Plaza con una luz gris que amenaza.

De ese Cristo de los Balderas, que pasa por una muralla, entre velas y hachones y deja muda el alma.

De la Piedad de Minerva, que Carmona tallara, que es Entierro en San Martín y cuyo Descendimiento sigue siendo orgullo de cuantos lo pujan por la estrechas calles del viejo León.

De la Cena, del Silencio, de la Amargura o del Dainos...cada uno guarda para si, su estampita en la gorra y su pródigo recuerdo al fin.

Y así en esta Misericordia , apiádate Jesús de Mi, por dejar a los míos, en esta diáspora de los Sentidos, buscando con estos hermanos músicos servirte de la única forma que se y que aprendí de niño:

Que mi rezo sea mi música y mi Credo tu Pasión, pues sólo se entregarme por estos Mís sones sinceros , apiádate y ten Misericordia , de este pobre músico que te implora, y regálame un año más solo tu compañía en este caminar...!

## - VI -

### *La baqueta rota*

Sólo se puede soñar de verdad cuando se es un niño.

Un niño que ilusionado espera en la acera una procesión. Un niño que se emociona al ver los primeros papones, el lejano eco de la cornetería, las primeras filas de nazarenos que le dan la mano, el rumor del gentío en las calles, la oblea ansiada que rezuma miel, el paso que se aproxima meciéndose en el aire, aire que mezcla incienso y el precoz aliento de la primavera que aproxima tardes eternas y atardeceres ocres que como jinetes errantes acompañan una luna de Nisán.

Ese niño sueña con estar ahí un día...con ser él quien aporree el tambor.

Mira emocionado a ese rufador cuyas manos parecen palomas que agitan sus alas, que repica con sus baquetas una y otra vez sobre un parche que se adivina ya frágil después de largas horas de esfuerzos.

De pronto un chasquido y una baqueta que vuela hecha añicos...el rufador sin apenas inmutarse saca una fiel sustituta de su cincha mientras apenas da tiempo en dos compases a mantener el ritmo con una sola mano.

Allí queda la baqueta rota e inútil en el suelo...sin que nadie le preste la mayor atención salvo aquel niño soñador.

Levanta la cabeza buscando la cómplice mirada de su madre...que sin embargo parece más pendiente del resto del cortejo, y presto recoge a toda velocidad ese trozo de madera roto del suelo.

*"Niño!! Suelta eso que no vale para nada!  
¡Ay este rapaz, siempre dando la nota!"*

Y el chiquillo duda entre tirarla de nuevo o guardarla en su trenca, pues en el fondo el chaval para lo que quiere ese trofeo peculiar es para guardarlo en su caja de programas, recortes, estampas que atesora desde que guarda recuerdo y que le anima a preparar sus "procesiones caseras" por el pasillo de su casa.

*"Tira eso que a saber que hay por el suelo, home ya!"*

Y ante la amenaza materna el niño ya no duda, más bien tiembla, porque sabe lo que viene después...y ante plantear un debate "hijo-madre" que todos sabemos cómo acabará el niño acaba por devolver la baqueta rota al suelo con desdén y tristeza.

*Y allí queda...una baqueta rota.  
Una ilusión por llegar.  
Un sueño que algún día  
Se mezclará con el surco eterno  
Del recuerdo  
Y la nostalgia.  
Del niño que ansiaba  
Tocar...  
Del niño que todos llevamos  
Dentro,  
Y que hoy,  
Frente a ustedes,  
Les dedica estas palabras:  
"Nunca pierdan esa ilusión,  
La de ver el mundo  
Con ojos de niño,  
Con curiosa temeridad,  
Que nadie les detenga  
De agarrar fuerte la baqueta  
Y sus ilusiones  
Y ponerse a soñar!"*



## - VII -

Todo músico cofrade guarda en su corazón recuerdos.

Para nosotros nuestros mitos de chavales no eran futbolistas o superhéroes. Cuando tu mayor sueño es *burlar* un solo de corneta o rufar en un parche sin parar tu espejo son aquellos que alcanzas recordar en procesiones o a poco veías en vídeos VHS regrabados mil veces. Cada vídeo era una joya heredada que pasaba de mano en mano, y que en muchas ocasiones llegaba por amigos que estudiaban en León, qué coincidían con gente de la Victoria que había estado en Sevilla grabando ensayos o procesiones.

Y así nacieron nuestros ídolos: Julio Vera, El Boli, el Soto, Francis, Romu, Manolo Esteban, Miguel Hidalgo, El Pacheco, el Pavón, Hidalgo el de la Centuria, Emilio Muñoz Serna...

Corrían los años 90 y todos somos conscientes de lo que significó aquel concierto de Santa Marina en el cual sentimos por primera vez el brillante sonido trianero. Y poco después repetimos en San Lorenzo, y en Astorga.

Nació la banda mítica en el colectivo cofrade leonés. Todos queríamos ser de las Tres Caídas de Triana. En casa cogías la corneta, metías un calcetín para no atronar a los vecinos e imitabas esos solos del Vera: Silencio Blanco, el Manué, Cristo del Cerro, En tus Lágrimas Amargura... Y sin saber como, los mitos de abajo se reprodujeron en nuestras frías tierras.

Y le pusimos nombre a aquel chiquín de gafas que tocaba como los ángeles y llevaba gorra de plato, a nuestro Nico. Y en la cuesta de San Isidoro escuchabas marchas clásicas como la Paloma o La Soleá cuyos solos burlados por Orlando o Michi eran marca de la casa (y lo siguen siendo). Y en el Dulce el espectáculo lo garantizaba Luisin Cañón o Chemina cuyos solos de El Manué o Rocío nos dejaban a todos perplejos.

Y por Astorga teníamos a Milimba en la Vera Cruz y Confalón, y más tarde a nuestro querido Tatin, Ruben, que emigró finalmente a los leones y se nos puso gorra blanco dejando aquí también su sello de calidad y espectacular maestría en el arte cornetíl.

*Y otra vez lo vi pasar.  
A todos y cada uno de ellos.  
A esos que marcaron con sus sonos  
Recuerdos de nostalgia  
Y púberes ilusiones.*

*Vi pasar a Hidalgo,  
Con esa forma suya de rufar  
De bordonera suelta  
Y repique de baquetas  
Que sólo Sentencia  
Puede llevar.*

*Vi pasar a Francis y Romu  
A ritmo de natural  
Amor de Madre, Misericordia Isleña  
Ego Sum y Azotes burlar,  
Con esa maestría cigarrera  
Y esa forma de vibrar.*

*Y vi pasar a Julio,  
Al Isra, al Boli, al Luque  
A Pavon...a todos ellos trianear...  
Con ese pellizco de arte,  
Ese triato y bulería,  
Que va de Pureza al Altozano  
Y que a todos nos hace soñar!*

*Vi al Sol cuando era el Sol,  
A Manolo Esteban marcial,  
A Redención con su Beso de Judas  
Por Laraña bajar  
Con Emilio y su Divina trompeta  
Entregándonos una clase magistral.*

*Y vi a mis compañeros  
Volver a pasar  
Por el callejón de mi memoria  
Y sonó de nuevo  
"Toques de Triana" en San Martín...  
Y a esa vieja Victoria  
De traje oscuro y franja púrpura  
Sones de antaño  
Volver a regalar.*

*Por todos aquellos que  
Llenaron de sueños las calles  
Desde la humildad y el trabajo  
Acompañando a sus sagradas imágenes.  
Otra vez lo vi pasar  
Y vi a un músico cofrade  
De esos que ensayan y ensayan  
Con frío, cansancio, esfuerzo,  
Pero con mil ilusiones  
Y una que es la más grande:  
Dedicar a Dios y a su madre  
Cada uno de sus benditos sonos,  
Para mayor gloria de su Semana Santa  
Y de todos aquellos, amigos, familiares cofrades  
que amamos y sentimos  
Lo que hacen!*

*¡Otra vez lo vi pasar!*

**- VIII -**

*En la casa de Marcelo  
Vive un Cristo  
En la Calle Ancha.  
Dicen que muchos leoneses  
Le velan y guardan.*

*De entre todos ellos  
Hay unos que además  
Le ruegan y cantan  
En la calle Ancha.*

*Dicen que están locos,  
Que beben y viven  
Como les da la gana.  
Pero también sienten  
Y mueren  
Por su Semana Santa.*

*Dicen que son bravos,  
Orgullosos, altivos,  
Leoneses de pura casta,  
Y que se dejan la piel  
Cuando suena  
Un llamador  
En la calle Ancha.*

*Dicen que alguno se le vio  
Llegar llorando  
Solo con su penar  
A rastras ...*

*Y llegar apenas en pie  
Para sollozar un ruego  
Y un Padre Nuestro  
En la calle Ancha.*

*Unas flores marchitas  
Acogen recuerdos,  
Deseos, ilusiones  
Cuando pasan los días  
De vísperas  
Y el incienso rezuma  
Su aliento  
En la calle Ancha.*

*La Pulcra se pone celosa  
Porque ve de lejos  
Mucha gorra blanca...  
¿A dónde van estas tropas  
De tan elegantes formas?  
!Vamos a hacer las cosa bien!  
Vamos a poner más de 100  
Corazones  
Al servicio del Señor*

*Sin que falten la razones  
Para que nos crean locos  
Y despertar las pasiones  
De leoneses, de forasteros  
Y hasta de papones!!  
¿De papones?  
!De papones!  
De esos que nunca creyeron  
Que unos músicos de estraperlo  
Tuvieron temperamento  
Para montar este tremendo invento.*

*Hoy estamos en la Calle Ancha,  
Hoy como legionarios de Marcelo,  
Hoy vamos a demostrar a León  
Que la buenas almas  
No distinguen de túnicas,  
De capillos, de gorras  
Ni de casacas.*

*!! Hoy vamos a dar mayor gloria  
Al Gran vecino  
De la calle Ancha!!*

*Ese que te habla sin decir una palabra  
Ese que te escucha sin estorbar  
Ese que te guiña cuando pasas  
Ese que te anima cuando lloras  
Y que pasa desapercibido  
Para forasteros que a Gaudí  
Van a fotografiar.*

*Ese que está siempre  
esperando un rezo.  
Ese cuya banda sonora  
es un acordeón sincero  
Que te recuerda cada vez que pasas  
Que todos somos de León  
O al menos  
Del Viejo Reino:  
de Pelayo a Viriato,  
de Fray Luis a Campoamor,  
Solo hay una Cruz en esta tierra  
De Victoria y de Valor.*

*Y de ahí viene tu nombre  
Divino Redentor  
Que encerrado aguardas a aquellos  
Que por España llevan tu nombre  
Y que saben que con sus sonos  
Devuelven tu orgullo y gloria  
A todos aquellos que escuchan*

*Al  
Santísimo Cristo de la Victoria!*

**HE DICHO.**